

संपादकीय.

नमस्कार मंडळी,

हेय राज्य व्हावे, ही तर श्रीची इच्छा

छत्रपती शिवरायांना ती कल्पना उमगली
होती

पण ती प्रत्यक्षात उतरायला

१ मे १९६० ची पहाट उगवली होती

जय जय महाराष्ट्र माझा,

गर्जा महाराष्ट्र माझा!

मंडळाचे हे पाचवे पत्रक आपणास
अर्पण.

कार्यकारी मंडळ.

पुढील कार्यक्रम व ठळक बातम्या

लीड्स मराठी मित्र मंडळ आपल्या रसिक प्रेक्षकांसाठी घेऊन येत आहे

एक धमाल ब्लॉक कॉमेडी



शुक्रवार ३०-जून २०१७

संध्याकाळी ७:०० वाजता

Batley टाउन हॉल, मार्केट प्लेस, Batley, WF17 5DA

तिकीट: £४०, £३०, £२०

<https://tickets.kirklees.gov.uk/search/batley%20town%20hall>



दगड झालो तर "सहयाद्रीचा" होईन!

माती झालो तर "महाराष्ट्राची" होईन!

तलवार झालो तर "भवानी मातेची" होईन!

आणि ...

पुन्हा मानव जन्ममिळाला तर "मराठीच" होईन!

महाराष्ट्र दिनाच्या हार्दिक शुभेच्छा!!

!!!जय महाराष्ट्र!!

सतत बदला, नाही तर नष्ट व्हा !

आयटी, बीटी आणि एनटी या तीन 'टी' मुळे तंत्रज्ञानातल्या प्रगतीचा आणि त्याअनुषंगानं जगण्याचा वेग महाप्रचंड होत चालला आहे. त्या प्रगतीचा वेग स्वीकारणं आणि त्यानुसार स्वतः बदलत राहून पुढं पुढं जात राहणं, हे एक मोठंच आव्हान यापुढच्या काळात माणसासमोर असणार आहे.

अर्थात, हे सगळे बदल व्हायला काही वर्षं किंवा काही दशकं जातील; पण यातल्या बऱ्याच गोष्टी या शतकात होतील, यात मात्र शंकाच नाही.

नष्ट व्हायचं नसेल तर सतत बदलत राहावं लागणार आहे. त्याविना तग धरताच येणार नाही.

डॉ. अब्दुल कलाम यांनी म्हटल्याप्रमाणे आताचं हे शतक तीन 'टी' मुळे गाजणार आहे. इन्फर्मेशन टेक्नॉलॉजी (आयटी), बायोटेक्नॉलॉजी (बीटी) आणि नॅनोटेक्नॉलॉजी (एनटी).

आता तर तंत्रज्ञानाची ही प्रगती इतक्या जलद गतीनं होतेय, की तिचा आपल्या आयुष्यावर, व्यवसायावर, नोकऱ्यांवर आणि कामाच्या पद्धतींवर प्रचंड परिणाम होणार आहे. त्यासाठी तयार राहणं, त्या प्रगतीचा वेग स्वीकारणं, त्याप्रमाणे स्वतः बदलून पुढं जाणं हे सगळ्यात मोठं आव्हान राहणार आहे.

तंत्रज्ञानातल्या प्रचंड वेगानं होणाऱ्या प्रगतीमुळं अनेक जुनी कौशल्यं कालबाह्य झाली आणि नवीन कौशल्यांची मागणी वाढली. अनेक व्यवसाय पूर्णपणे नष्ट झाले किंवा त्यांचं स्वरूप बदललं.

- ❖ पूर्वीच्या टायपिस्ट मंडळींना आता वर्ड प्रोसेसिंग किंवा डीटीपी शिकावं लागलं.
- ❖ जुन्या ड्राफ्ट्समनना कॅड कॅम शिकावं लागलं.
- ❖ एटीएम आल्यानंतर बँकेतल्या टेलर क्लार्कची गरज राहिली नाही.
- ❖ उद्या चालकाशिवाय चालणाऱ्या मोटारगाड्या आल्या की लाखो चालकांवर बेरोजगारीची कुऱ्हाड कोसळेल.
- ❖ ई-मेलनंतर टपाल-कार्यालयांचं स्वरूप बदललं.
- ❖ उद्याच्या जगात रोबोच घरातली आणि इतर कामं करायला लागले तर माळी, वेटर, रंगारी, घरगडी अशा अनेकांची कामं जाण्याचा मोठा धोका आहे.
- ❖ व्हॅडिंग मशिन वापरल्यामुळं रेल्वे आणि तत्सम तिकीट-खिडकीवर काम करणाऱ्या सगळ्यांचे रोजगार जात आहेत.
- ❖ पूर्वी ॲनिमेशन फिल्मसाठी अनेक चित्रं काढावी लागायची. आता ॲनिमेशनचं सॉफ्टवेअर आल्यावर या क्षेत्रातले अनेक चित्रकार बेरोजगार झाले.
- ❖ कॅमेऱ्याचा शोध लागल्यावर पोर्ट्रेट करणाऱ्या अनेक चित्रकारांची गरजच उरली नाही. कित्येक चित्रकार तर फोटोग्राफर बनले.

हे तुम्हाला माहित आहे का?

२१ नोव्हेंबर इ.स. १९५६ दिवशी फ्लोरा फाउंटनच्या परिसरात तणावाचे वातावरण होते कारण राज्य पुनर्रचना आयोगाने महाराष्ट्राला मुंबई देण्याचे नाकारले त्यामुळे मराठी माणसे चिडली होती. सर्वत्र छोट्यामोठ्या सभामधून या निर्णयाचा निषेध होत होता. या संगठनामुळे कामगारांचा एक विशाल मोर्चा सरकारचा निषेध करण्यासाठी फ्लोरा फाउंटनासमोरील चौकात येण्याचे नियोजन झाले.

त्यानंतर प्रचंड जनसमुदाय एका बाजूने चर्चगेट स्थानकाकडून व दुसऱ्या बाजूने बोरीबंदरकडून गगनभेदी घोषणा देत, फ्लोरा फाउंटनकडे जमला. मोर्चा पोलिसी ताकद वापरून उधळून लावण्यासाठी लाठीचार्ज करण्यात आला. मात्र अढळ सत्याग्रहीं मुळे पोलिसांचे हे प्रयत्न अयशस्वी झाले आणि पोलिसांना गोळीबाराचा आदेश मुंबई राज्याचे तत्कालीन मुख्यमंत्री मोरारजी देसाई यांच्याद्वारे देण्यात आला. गोळीबारात झाला आणि संयुक्त महाराष्ट्राच्या लढ्यात १०५ आंदोलक हुतात्मे झाले.

या हुतात्म्यांच्या बलिदानापुढे व मराठी माणसाच्या आंदोलनामुळे सरकारने नमते घेऊन १ मे, इ.स. १९६० रोजी मुंबईसह संयुक्त महाराष्ट्राची स्थापना केली. त्यानंतर इ.स. १९६५मध्ये त्या जागी हुतात्मा स्मारकाची उभारणी करण्यात आली.

महाराष्ट्र दिन हा महाराष्ट्र राज्याची निर्मिती दिवस म्हणून साजरा केला जातो. १ मे, १९६० रोजी महाराष्ट्राची निर्मिती झालेली आहे.

१ मे हा दिवस आंतरराष्ट्रीय कामगार दिन म्हणूनही ओळखला जातो.



- ❖ यूज अँड थ्रो' संस्कृतीमुळे अनेक नित्योपयोगी वस्तूविषयीच्या व्यवसायांचं स्वरूप बदललं.

हे असं सगळ्या क्षेत्रांत झालं.

थोडक्यात, या सगळ्यांना काहीतरी नवीन कौशल्यं शिकावी लागली. जे शिकले नसतील, त्यांना बेरोजगार व्हावं लागलं. जुन्याचं अनलर्निंग आणि नव्याचं लर्निंग हे सतत सुरु झालं आणि त्याचा वेग प्रचंड वाढला. यापुढं तर तो आणखीच वाढणार आहे. बदलत्या तंत्रज्ञानामुळे पुढच्या पिढीच्या आयुष्यात सरासरी सहा-सात वेळा कामाची पद्धत बदलेल, इतका हा झपाटा असणार आहे, असं काही समाजशास्त्रज्ञांचं म्हणणं आहे. हे ज्यांना जमेल तेच पुढच्या काळात तग धरतील. या बदलांना जे उद्योग सामोरे जातील, तेच उद्याच्या जगात टिकतील.

- ❖ कारखान्यातही अशिक्षित कामगारांऐवजी रोबो आणि स्वयंचलित यंत्रं यांचाच वापर जास्त व्हायला लागला आहे; त्यामुळे नवीन कामगारांना ही यंत्रं कशी चालवायची हे शिकून घ्यावं लागलं, आजही शिकावं लागतंय.
- ❖ सॉफ्टवेअर प्रोग्रॅमिंगमध्येही कोडिंग, टेस्टिंगसारखी अनेक कामं ऑटोमेट झाल्यामुळे नष्ट होत आहेत आणि होतच राहतील.
- ❖ ऑटोमेटेड टेलिफोन सिस्टिममुळे टेलिफोन ऑपरेटरची गरज कमी होत चालली आहे किंवा त्यांच्या कामाचं स्वरूप बदलत चाललं आहे.
- ❖ नॅनोटेक्नॉलॉजीमुळे आणि थ्री-डी प्रिंटिंगमुळे तर उत्पादनप्रक्रियेत आणि त्यामुळे कामाच्या स्वरूपात प्रचंड बदल होतील.
- ❖ डिजिटल टेक्नॉलॉजीमुळे पैसा, पुस्तकं, वाचनालयं, वर्तमानपत्रं, उत्पादन, वितरण, शिक्षण, आरोग्य, प्रवास, करमणूक, जाहिराती आणि सिनेमे अशा असंख्य गोष्टी आमूलाय बदलतील.
उदाहरणार्थ : नाणी, नोटा, डेबिट-क्रेडिट कार्ड, चेक या गोष्टी कालबाह्य होतील आणि सगळे व्यवहार मोबाईल फोनमधून डिजिटल स्वरूपातच होतील. आजही 'पेटीएम' किंवा 'भीम' हेच करत आहेत.
- ❖ उद्याच्या जगात सिनेमेही ऑनलिन वापरून आपल्या घरी बसून काढता येतील, असं काहींचं भाकीत आहे आणि त्यात गंमत म्हणजे, आपल्याला कुठलाही हीरो आणि कुठलीही हिरोईन निवडता येईल. अगदी जिवंत किंवा मृत! तसं झालं तर आज अनेक सेट डिझायनर, कॉस्च्युम डिझायनर, मेकअप ऑर्टिस्ट, अनेक कर्मचारी, एवढंच नव्हे तर, अगदी अभिनेते-अभिनेत्री यांचीही कामं जातील किंवा त्यांच्या कामाच्या स्वरूपात आमूलाय बदल होईल!

जे माणसांच्या बाबतीत झालं, तेच उद्योगांच्या बाबतीतही झालं आणि होत आहे. तंत्रज्ञानामुळे कित्येक कौशल्यं, लहान-मोठे उद्योग आणि कंपन्या यांच्यावर प्रचंड परिणाम होत आहे आणि तो प्रचंड वेगानं होत आहे. जे उद्योग नवीन तंत्रज्ञान स्वीकारू शकले नाहीत आणि जुन्यालाच चिकटून बसले, ते उद्योग आणि त्या त्या कंपन्या कालबाह्य झाल्या किंवा त्यांची प्रगती खुंटली.

श्रद्धांजली



खलनायक, नायक, संन्यासी व राजकारणी असं चौरंगी आयुष्य जगलेले हिंदी चित्रपटसृष्टीतील सुप्रसिद्ध अभिनेते विनोद खन्ना यांचं २७-एप्रिल-१७ रोजी मुंबईत निधन झालं. ते ७० वर्षांचे होते. विनोद खन्ना हे गेल्या काही दिवसांपासून कर्करोगानं आजारी होते. मुंबईतील खासगी रुग्णालयात त्यांच्यावर उपचार सुरु होते. तिथंच त्यांनी अखेरचा श्वास घेतला.

हिंदी चित्रपटसृष्टीत एकेकाळी 'चॉकलेट हिरो' म्हणून ओळखल्या जाणाऱ्या विनोद खन्ना यांच्या निधनाबद्दल सर्वच स्तरांतून तीव्र दुःख व्यक्त होत आहे. राजकीय, सामाजिक व सांस्कृतिक क्षेत्रातील अनेक मान्यवरांनी विनोद खन्ना यांनी भावपूर्ण श्रद्धांजली वाहिली आहे. 'विनोद खन्ना हा एक उत्तम माणूस होता. अखेरपर्यंत तो स्टारच म्हणूनच जगला,' अशी भावना सुप्रसिद्ध पार्श्वगायिका आशा भोसले यांनी व्यक्त केली आहे. तर, 'माझ्या खूप जवळचा माणूस गेला. अजूनही माझा विश्वास बसत नाही,' अशी प्रतिक्रिया अभिनेते धर्मेन्द्र यांनी दिली आहे.

(संदर्भ: लोकसत्ता)

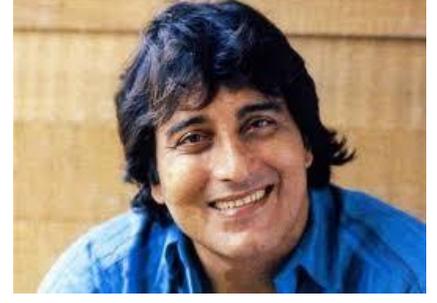
याची अनेक उदाहरणं देता येतील. स्पेरी युनिव्हॅक, हनिवेल, कंट्रोल डेटा, डिजिटल इक्विपमेंट कॉर्पोरेशन, वॅग, डेटा जनरल, प्राईम या मेनफ्रेम किंवा मिनिऑम्प्युटर बनवणाऱ्या कंपन्या, कोडॅक, पोलराईड, ल्यूसंट, नॉर्टेल, कॉम्पॅक, गेटवे, लोटस, अॅश्टन टेट, बोरलॅंड, नोव्हेल, नोकिया, टॉवर रेकोर्ड्ज, बोर्डर्स, झेरॉक्स, बार्न्स अँड नोबल, याहू, सन मायक्रोसिस्टिम्स, सियर्स, डेल, मोटोरोलाचे आणि सोनीचे मोबाईल फोन आणि ब्लॉकबस्टर अशा वेगवेगळ्या कंपन्या ही त्यातली काही महत्त्वाची नावं आहेत. खरं तर यातल्या कित्येकांना नवीन तंत्रज्ञानाची चाहूल लागली होती; पण एकतर ते गाफील तरी राहिले किंवा स्वतःतः चटकन बदल घडवून आणण्यात ते अयशस्वी तरी ठरले.

एकेकाळी फोटोग्राफीच्या उद्योगात कोडॅकची जवळपास मक्तेदारीच होती. कोडॅकचा पारंपरिक उद्योग हा अॅनेलॉग तंत्रज्ञानावर अवलंबून होता. कोडॅकला डिजिटल टेक्नॉलॉजीविषयी नक्कीच माहित होतं; पण तरीही कोडॅक जुन्या अॅनेलॉग तंत्रज्ञानालाच चिकटून राहिली. याच डिजिटल टेक्नॉलॉजीचा वापर जपानच्या फुजी फिल्मसारख्या प्रतिस्पर्ध्यांनी केला आणि कोडॅक प्रचंड मागं पडली. सन १९९६ मध्ये कोडॅकची विक्री एक ६०० कोटी डॉलर, तर नफा २५० कोटी डॉलर होता, तर सन २०१२ मध्ये त्यांना २२.२ कोटी डॉलरचा तोटा झाला होता!

नोकियाची घसरण तर आता जगप्रसिद्धच आहे. एकेकाळी मोबाईलच्या दुनियेत राज्य करणाऱ्या नोकियाचं आता नावही ऐकू येत नाही. सन २००७ मध्ये सगळ्या जगात विकल्या गेलेल्या हँडसेटपैकी ४० टक्के हँडसेट नोकियाचे होते. त्या वेळी त्या कंपनीची बाजारातली किंमत १५० बिलियन म्हणजेच १५ हजार कोटी डॉलर म्हणजे साधारणपणे १० लाख कोटी रुपये होती; पण नवीन तंत्रज्ञान न स्वीकारल्यामुळं कंपनीची घसरण जी सुरु झाली ती थांबेचना. शेवटी मायक्रोसॉफ्टनं ती कंपनी क्वडीमोलाला विकत घेतली!

कॅनडातल्या 'रिसर्च इन मोशन' (RIM) या कंपनीनं सन २००३ मध्ये 'ब्लॅकबेरी' हा मोबाईल फोन काढला. ई-मेल पाठवण्याची सोय ब्लॅकबेरीमध्ये असल्यामुळं त्यांची तुफान विक्री झाली. सन २००८ मध्ये कंपनीची व्हॅल्यू (मार्केट कॅप) ७० बिलियन डॉलर म्हणजेच सात हजार कोटी डॉलर झाली; पण नंतर ब्लॅकबेरी हा फोन नवीन अँड्रॉइड स्मार्ट फोनपुढं टिकू शकला नाही आणि त्याचा न्हास सुरु झाला. काहीच काळात ब्लॅकबेरीला एक बिलियन डॉलर म्हणजेच १०० कोटी डॉलरचा तोटा झाला! त्यांच्याकडं न विकल्या गेलेल्या ९३ कोटी हँडसेटचा साठा पडून होता. शेवटी टोरेटोच्याच फेअरफॅक्स फायनान्शियल या कंपनीनं ही कंपनी विकत घेतली!

अमेरिकेतल्या 'ब्लॉकबस्टर्स' या कंपनीची दर शहरात अनेक मोठी व्हिडिओ स्टोअर होती. ब्लॉकबस्टर्स ग्राहकांना व्हीसीडी आणि डीव्हीडी भाड्यान देत असे; पण त्यानंतर नेटफ्लिक्स नावाच्या कंपनीनं 'व्हिडिओ ऑन डिमांड' ही सेवा 'मेल' द्वारे सुरु केली.



Eulogy on Vinod Khanna written by Mr. Amitabh Bachchan, on his blog!

A must read for all their fans..

.....
Motionless .. still .. eyes shut in perpetuity .. a form on wooden logs .. covered .. flames about .. and a life turned to ashes ..

I first saw him entering the Ajanta Arts office in Bandra, of Sunil Dutt, where I was making my way to seek a job .. a most good looking handsome young man .. a body in elegant frame .. a swagger in his walk .. and a gentle smile as he looked towards me .. it was 1969 .. he was working in the Ajanta Arts film, 'Man ka Meet' .. I was struggling to get a role, any role, anywhere ..

In time we met again within the same precincts .. he and I were working in the same film of Dutt Saheb, 'Reshma aur Shera' .. look trials in the office of the film .. travel and sittings on the story .. Thapa saheb, Ali Raza, Sukhdev and those all night meets, most novel for me .. my first brush with the way the film industry functioned .. the time for the shoot and the excitement of travel on a location in Jaisalmer .. the months we spent together and after .. driving in the scorching heat of the deserts of Rajasthan to the location, Pochina, in the sands of nowhere near civilisation .. living under one tent - Vinod, Ranjit, Thapa Saheb, Ali Raza saheb about seven of us in the same tent .. then similar number at a make shift residence in the city of Jaisalmer - Amrish Puri joining us in that room filled with all of us, living laughing, working .. carefree days .. the rigors of that location and its environs ..

That incident at a restaurant in SoBo, where someone made a snide remark, and he took him on, getting knifed in the arm during the scuffle, but being victorious ..



रेडबॉक्स कंपनीने तर डीव्हीडी एक डॉलर किमतीला व्हेडिंग मशिनद्वारे भाड्याने द्यायला सुरुवात केली. आता तर इंटरनेट, यू-ट्यूब आणि इतर अनेक माध्यमांतून अनेक व्हीडीओ पाठवता/ बघता येतात. या सगळ्या पार्श्वभूमीवर ब्लॉकबस्टर्सचा मूळ उद्योग तर कोसळलाच आणि त्यांची दर महिन्याला शेकडो दुकाने चक्क बंद पडायला लागली...आणि कर्जात बुडून गेली!

ॲमेझॉन किंवा फ्लिपकार्टवरून पुस्तकं घरपोच आणि शिवाय स्वस्त मिळायला लागल्यापासून अमेरिकेतल्या बोर्डर्स किंवा बार्नस अँड नोबल या मोठ्या पुस्तकविक्रेत्या कंपनीला रसातळाला जायला लागल्या. लंडनचं एकेकाळचं 'फॉईल्स' हे पुस्तकांचं सुप्रसिद्ध दुकानही बंद पडलं. याच प्रकारे जगातली पुस्तकांची अनेक दुकाने बंद पडायला लागली. हे आजही सुरुच आहे.

- ❖ उद्याच्या जगात वर्तमानपत्रं आणि पुस्तकं ही सगळी डिजिटल झाल्यावर कागद, वर्तमानपत्रं/पुस्तकं यांची छपाई आणि त्यांचं वितरण या सगळ्या गोष्टी आमूलाग्र बदलतील किंवा नष्ट होतील!
- ❖ उद्याच्या जगात बँका, इन्शुरन्स, स्टॉक मार्केट आणि असंख्य कंपन्या यांची बरीचशी कार्यालये ही 'म्युझियम्स' बनतील; कारण बरेचसे व्यवहार घरी बसूनच करता येतील.
- ❖ रेल्वेची आणि विमानाची तिकिटं किंवा हॉटेल इंटरनेटवर थेट बुक करणं शक्य असल्यामुळे तर अनेक ट्रॅव्हल एजन्सी बंद पडल्या. फक्त ज्या ट्रॅव्हल कंपन्यांनी देशात आणि विदेशांत सहली काढून काही 'व्हॅल्यू अँड' करायला सुरुवात केली, तेवढ्याच शिल्लक राहिल्या.
- ❖ ओला किंवा 'उबेर' आल्यापासून पारंपरिक रिक्षा किंवा टॅक्सीचा उद्योग धोक्यात आला. त्यांनी स्वतःला बदललं नाही, तर त्यांचे भवितव्य काय असेल, हे सांगायची आवश्यकता नाही.
- ❖ काही दशकांतच 'झायव्हरलेस' मोटारगाड्या आल्यावर चालकमंडळींच्या नोकऱ्या नष्ट होतील किंवा बदलतील.
- ❖ शिक्षणामध्येही ई-लर्निंग आणि 'कॉम्प्युटर-असिस्टेड लर्निंग' मुळे शिक्षकांचं काम हे प्रत्येक गोष्ट प्रत्यक्ष शिकवण्याऐवजी फॅसिलिटेटरचं राहील.

अनेक कंपन्यांची बिझनेस मॉडेल आता प्रचंड झपाट्याने बदलत आहेत. 'अलिबाबा' ही रिटेल क्षेत्रातली एक प्रचंड मोठी कंपनी असली तरी दुकाने किंवा विक्रीसाठी ठेवलेल्या वस्तू यातलं त्यांच्या मालकीचं काहीच नाहीय! 'एअरबब' कंपनी लोकांना घरं किंवा जागा विकते; पण त्यांच्या मालकीची ती घरं किंवा त्या जागा नसतातच! 'उबेर' ही जगातली टॅक्सीसेवा देणारी खूप मोठी कंपनी असली, तरी त्यांच्या मालकीची एकही टॅक्सी नाही! या सगळ्या कंपन्या विक्रेता आणि ग्राहक यांच्यातला 'फक्त एक दुवा' बनून काम करतात आणि त्यासाठी लागणारं सॉफ्टवेअर हेच त्यांचं बलस्थान असतं.

The sudden passing of his Father soon after our work together in 'Reshma' .. I being with him in his hour of grief .. and then .. the amazing chemistry of the several historic films that we did together .. an association that was so loveable and considerate .. spending time in each others make up rooms, sharing our lunch, just bidding time and talking of all kinds of talk .. the late shoot pack ups and the beyond midnight drives to Juhu Beach, to just sit with our directors and he to have a drink, and I mine (I used to in those days) ..

That guilt ridden incident when I had to fling a glass in a scene towards him and it accidentally hitting his chin, cutting him open right through to his teeth .. the remorse regret and guilt within me to date for that unforgiving accident .. rushing him to his doctor, late at night, getting stitched up, driving with him to his house to settle him in and to just keep apologising for this horrific accidental slip ..

The sudden brush with him as he ran up the stairs in Breach Candy Hospital, where I had gone to visit a friend, and his anger and grave faced expression - he learning of the accident of his close relative on a motorbike, and him wanting to be with her as she struggled for her life ..

His friendly gesture of appearing in a film of mine 'Zameer' .. the times we spent on it at various locations .. the most rigorous being action sequences shot in the interiors of Udaipur, well into the night and dawn, with that most respected Action Coordinator Khanna Saheb ..

after the sequence was filmed, Khanna Saheb sitting with us in the early hours of the morning and emotionally expressing his great joy in working with the two of us ..

"give me these two artists in an action drama and I shall extract the best ever seen"

या सगळ्या उलथापालथीत अनेक कंपन्या बंद पडतील आणि कित्येक कंपन्या इतर बऱ्या कंपन्यांकडून गिळंकृत केल्या जातील. सन १९५८ मध्ये कुठल्याही कंपनीचं सरासरी आयुष्य ६१ वर्षं होतं. तेच आता या सगळ्यामुळं केवळ २० वर्षं झालं आहे!

अर्थात हे सगळे बदल व्हायला काही वर्षं किंवा काही दशकं जातील; पण या शतकात यातल्या बऱ्याच गोष्टी होतील, यात मात्र शंकाच नाही.

कुठल्याही माणसाला शिकताना किंवा उद्योग सुरू करताना 'या उद्योगाचं उद्या काय स्वरूप असेल,' याविषयी अगदी शतकाचा नसला तरी पुढच्या काही वर्षांचा किंवा एक-दोन दशकांचा विचार तरी नक्कीच करावा लागतो. त्यासाठी बदलत्या तंत्रज्ञानाकडं, स्पर्धेकडं आणि बदलत्या सामाजिक गरजांकडं सतत लक्ष घेऊन आपल्या व्यूहरचनेत (स्ट्रॅटेजी) सतत बदल करण्याची तयारी दाखवली पाहिजे. नाहीतर विनाश नक्कीच.

(अच्युत गोडबोले) achyut.godbole@gmail.com

प्रतिनिधी पाहिजेत!!!!!!

ह्या मासिकाला काही प्रतिनिधींची आवश्यकता आहे.

गरज - रुची व वेळेची

मानधन - कौतुक व समाधान आवड

असल्यास ई-मेल वर संपर्क साधावा

पुढील न्यूजलेटरसाठी आपले लेख, कविता, काही रुचिर, कौतुकास्पद बातमी आमहाला जरूर कळावा. शब्द मर्यादा ३०० शब्दांपर्यंत ठेवावी

Contact email - ContactLMMM@gmail.com

.. he would commend us ..

The Hotel in Udaipur and our rooms distanced .. me away in one lonely corner and he in another .. I call him in the middle of the night and express the loneliness .. he inviting me over and saying to stay with him in his room .. for a newcomer you cannot imagine what this meant to me to be treated like this by a star ..

His confident charm was infectious .. there was always an optimistic swagger about him .. a smile .. a laugh .. a casualness .. nothing seemed to disturb him one felt .. the relaxed 'cool' of today's times ..

The jigs we would invent on set .. impromptu songs .. when 5 Librans working together in the same film at the same scene would break into - Shammi Kapoor ji, Amjad, Kader Khan, Vinod and I - our little ditty, on the sets of ManMohan Desai's "Parvarish" .. 'We are crazy Librans .. **%#@!! up this film" .. !!!

And the uproarious laughter that followed each shot that we gave together .. And then one day his sudden decision to the following of Rajneesh .. his passion and the strength of his belief .. his sincerity in his following, right to California where Rajneesh had shifted .. I met him in Los Angeles during this period on a stray visit, and he spent hours at a common friend's place explaining to me what the movement meant not just to him, but to the World in general ..

And this afternoon that association of 48 years came to an end ..

This man .. this body of enthused energy and giving .. this friend .. this colleague .. this ever smiling swagger infested individual, lay motionless .. No one walked the way he did .. no one had the presence he had in a crowded room .. no one could lighten up the surroundings he was in, like him .. no one ..